|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **圖片號碼** | **描述** | **學生可在網路找尋延伸資料的提示** |
| IMG\_4362 | 大鳥村入口的裝置藝術，當中呈現的百步蛇與排灣族的傳說故事及社會制度有關。 | * 排灣族中百步蛇的傳說故事 * 誰可以用百步蛇的圖紋於衣服上？ |
| IMG\_4365 | 大鳥村入口的介紹牌，記載大鳥地名的由來以及大鵬鳥與地景的關係。 | * 笆札筏是怎樣的地形？ * 大鳥還有什麼與動物相關的神話傳說？是怎樣的？ |
| IMG\_4366 | 圖中可見部落外圍的台11線公路，大鳥本身沒有火車站，但位處於南迴線上。 | * 南迴公路、鐵路的變化 * 南迴草埔隧道的資料及對大鳥等村落的可能影響 |
| IMG\_5651 | 11/1的校外教學行程中，部落營造員王曉彤（圖左）對文休系分享大鳥部落的社區狀況。 | * 八八風災與大鳥相關的新聞報導 * 網絡上有關王曉彤的介紹 |
| IMG\_5652 | 11/1的校外教學行程中，由導覽員進行社區導覽，以步行方式帶領學生在大鳥主要街道上遊走。 | * 台灣部落社區導覽的興起、目的、相關計畫案及類型 |
| IMG\_5658 | 參與校外教學的師生與社區居民於部落裡的早餐店前合照 | * 為什麼台灣會出現早餐店？ * 早餐店、柑丫店在部落的社會功能？ |
| IMG\_5662 | 大鳥社區內的接待家庭，由社區營造員輔導社區居民經營及管理，讓外賓能於部落中進行居住體驗。 | * 大鳥社區內接待家庭的資訊 * 會否有觀光客、部落格寫手曾對這些接待家庭進行評價？評價如何？ |
| IMG\_5666 | 學生於民居外牆的壁畫拍照，進行遊客式的觀光體驗。 | * 有關大鳥的部落格中，相關圖片還包括什麼壁畫？ |
| IMG\_5668 | 王曉彤對外宣稱自己是大鳥社區的經理，其家門牌也標明其身份 | * 新聞報道中，王曉彤為什麼成為「經理」？過程是怎樣的？ |
| IMG\_5675 | 導覽員介紹村內的各種建築物，向學生講解「笆札筏」的地名由來。 | * 「笆札筏」的排灣話是什麼？ * 圖中的永久屋是指什麼？ |
| IMG\_5684 | 排灣族人在編織時會用上的基本顏色：綠、紅、黃。 | * 這三種顏色在大鳥的排灣文化中有什麼意義？ |
| IMG\_5698 | 笆札筏布工房的女工正在製作布包，學生進行紀錄。 | * 哪裡可以買到這些布包？ * 為什麼是由女性進行此類工作？ |
| IMG\_5711 | 王曉彤向學生介紹校外教學的小米串DIY內容。對布工房來說，DIY是次要收入，製作包包才是主要收入來源。 | * 小米對於大鳥或台東的排灣族而言有什麼功能及意義？ |
| IMG\_5713 | 布工房目前接待不同組織，以促進部落與外界的溝通，也推廣其產品。 | * 世界展望會與大鳥部落在八八風災後有什麼關係？為什麼會出現這種關係？ |
| IMG\_5728 | 排灣族的代表性食物包括Avai及搖搖飯（山地飯），後者搭配香煎咸魚、豆腐乳及薑進食。 | * Avai的材料及製作過程是怎樣的？ * 搖搖飯的材料及製作過程是怎樣的？ * 兩種食物在什麼儀式、活動中會出現？ |
| IMG\_5733 | 學生自備餐具，享用部落媽媽製作的走地雞湯。 | * 為什麼參與部落活動，應該自備餐具？ * 部落成員一般會怎樣處理剩食或廚餘？ |
| IMG\_5755 | 學生學習利用三種顏色之繩子製作小米串。 | * 以DIY活動進行部落體驗，對台東大學的學生的學習有什麼幫助？ |
| IMG\_5758 | 導覽員向學生教授小米串的製作，並進行拍攝。 | * 以台東縣為例，類似的遊程，舉辦單位及觀光客需要具備什麼心態和條件，才能讓社區獲益？ |
| IMG\_5796  IMG\_5801 | 學生代表向導覽員及布工房進行答謝，並提出故事行銷的建議，以增加布工房的知名度及收益。 | * 以博客來網站為例，有什麼書籍是可以作為故事行銷的參考？列出十本。 |

時間軸

10-11am 知本校區-大鳥村

11am-12n 社區導覽及布工房介紹

12n-1pm 風味餐

1-2pm 小米串DIY製作體驗

2-3pm 社區營造員專題分享